

Der **Internationale Opernkurs** - 1991 von Kammersängerin Prof. Jutta Schlegel als Internationalen Gesangsseminar gegründet - hat es sich zur Aufgabe gemacht, junge Künstlerinnen und Künstler aus Deutschland und den osteuropäischen Ländern in ihrer Ausbildung zu fördern und ihnen Möglichkeiten zur Begegnung sowie zu praktischen Bühnenerfahrungen zu geben. Mittlerweile ist der Kurs weit über die Grenzen Deutschlands bekannt und Teilnehmern vieler verschiedener Länder Europas sowie Amerika, Asien und Australien, privat oder durch Ihre Hochschulen entsandt, treffen hier zusammen.

Team

Mit der MA Opern- und Konzertsängerin **Snežana Nena Brzaković** und dem **Kammersänger Markus Brück** (UdK Berlin) stehen dem Internationalen Opernkurs zwei erfahrene und namenhaft Gesangsdozenten zur Seite. Gemeinsam mit den drei Dozenten und Korrepetitoren **Andreas Lisius**, **Alexej Ilenko** und **Evgeny A. Nikiforov** sind sie für den musikalischen und gesanglichen Unterricht verantwortlich und unterstützen die Teilnehmer dabei, ihr Können zu vervollkommen und zu erweitern. **Lars Franke** gibt seine vielfältigen Erfahrungen als ausgebildeter Opernregisseur sowohl bei der Inszenierung von „Oper in der Scheune“ als auch beim Bewerbungscoaching weiter. Bei der Vorbereitung und Durchführung der Festlichen Operngala (mit dem Preußischen Kammerorchester) steht den Teilnehmern der erfahrene Chor- und Orchesterdirigenten **Vinzenz Weissenburger** (Staatsoper Berlin) zur Seite.

Kursinhalte

Profiliert hat sich der Kurs insbesondere dadurch, dass neben dem **Einzel- und Gruppenunterricht** auch **Konzert- und Aufführungspraxis** unter professionellen Bedingungen und vor großem Publikum angeboten werden kann. Weiterhin gehören auch **szenischer** sowie **Interpretationsunterricht**, **Kurse in Atemtechnik** und **Körpertraining** sowie ein **Bewerbungstraining** mit individueller Beratung und Vorsingtraining dazu.

Aufführungen

Alle Teilnehmer des Opernkurses wirken an der Vorbereitung und Erarbeitung des **Festlichen Liederabends** und der Operncollage **Oper in der Scheune** mit. Über die Teilnahme an der **Festlichen Operngala** (mit Orchester) entscheiden die Dozenten gemeinsam mit dem Veranstalter nach Eignung. Konzert- und Künstleragenturen werden zu allen Veranstaltungen eingeladen.

- ❖ Festlicher Liederabend 05.08.2017 (Burg Beeskow)
- ❖ Oper in der Scheune 11.-13.08.2017 (Ragower Mühle)
- ❖ Festliche Operngala 19./20.08.2017 (Burg Beeskow und Kloster Neuzelle)

Kurszeitraum/-organisation

- ❖ Die Anreise erfolgt am Sonntag, den 30. Juli 2017, die Abreise am 21. August 2017. Reisekosten werden nicht übernommen.
- ❖ Die Unterbringung erfolgt im Bootshaus Beeskow (Uferstr. 18, 15848 Beeskow) in Mehrbettzimmern mit Frühstück. Kochmöglichkeiten zur Selbstversorgung vorhanden.
- ❖ Die besten Künstlerinnen und Künstler werden mit dem Grand Prix des Landkreises Oder-Spree, dem Interpretationspreis der Sparkasse Oder-Spree und dem Publikumspreis der Stadt Beeskow ausgezeichnet. Die Auswahl der Gewinner treffen die Dozenten mit dem Veranstalter.

Teilnahmebedingung/ Bewerbung

1. Teilnahmeberechtigt sind Sängerinnen und Sänger mit abgeschlossenem oder fortgeschrittenem Hochschulstudium im Fach Gesang/Gesangspädagogik mit Hauptfach Gesang.
2. Folgende Bewerbungsunterlagen sind per E-Mail an info@burg-beeskow.com oder per Post an Burg Beeskow, Frankfurter Str. 23, D-15848 Beeskow einzureichen:
 - a) Kurzvita mit Foto (Studium, evtl. Berufspraxis)
 - b) ausgefülltes Anmeldeformular
 - c) ggf. aktuelle Tonaufnahme des Bewerbers
3. Die Bewerbung muss bis zum 31. Mai 2017 erfolgen. Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Sängerinnen und Sänger begrenzt. Eine Auswahl treffen die Dozenten mit dem Veranstalter.
4. Kursgebühren: 650,- EUR. Die Kursgebühr wird fällig nach erfolgter Zulassung durch den Veranstalter. **Die Anmeldung ist erst nach Zahlungseingang gültig!**
5. Das im Anmeldeformular angegebene Repertoire ist für den Kurs vortragsreif vorzubereiten (3 Lieder (deutsches Liedgut des 18. bis 20. Jahrhunderts), 3 Ensembleszenen sowie 3 Opernarien aus der Opernliteratur des 18. bis 20. Jahrhunderts in Originalsprache).